



Proves d'accés a la Universitat per a més grans de 25 anys
 Abril 2008

Comentari de text

Sèrie 3

Prova comuna



UAB

Universitat Autònoma
de Barcelona



Universitat de Lleida



UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



UVIC



Suma
de notes
parcials

1

2

3

4

5

Total



Qualificació

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Un mocador és el que és: un tros de roba, però les utilitats que admet aquest tros de roba acaben sent molt diverses. En principi, un mocador és l'aliat insubstituïble de qualsevol persona refredada, i fins i tot resulta paorosa la imatge d'una persona refredada desproveïda de mocador, ja que un mocador no solament absorbeix —almenys fins a un cert punt— les secrecions nasals, sinó que a més serveix de parapet al nas segregador durant tot aquest complicat procés que comença amb una lleu picor, que continua amb un espetec i que culmina amb un mocat bastant sorollós, ja que no s'han d'exigir unes maneres versallesques a una persona que ha agafat un refredat i que només està pendent de l'avís del pròxim esternut.

Un mocador també serveix —tot i que ja és un costum en desús— per ritualitzar un comiat: quan marxa el tren, tant qui se'n va com qui es queda es posen a agitar un mocador, com si el mocador intentés esborrar en l'aire el sentiment conegut com a mal d'absència.

En la festa taurina, el mocador serveix perquè el públic pugui reclamar un trofeu per al matador. Si hi ha molts mocadors, el president, al marge del seu criteri personal, està obligat pel reglament a concedir una orelleta del toro al torero. [...] D'altra banda, el president d'una *corrida* de toros utilitza diferents tipus de mocador per marcar pautes decisives del toreig: perquè comenci la festa, per als canvis de terç, per a la devolució d'un toro... [...]

Els mocadors tenen un paper fonamental en els trucs dels il·lusionistes, aquests enginyers de la irrealitat, ja que els mocadors —sobretot els de seda— tenen propietats sorprenents, i no és estrany que sota un mocador encantat hi aparegui un colom mort de por i enlluernat pels focus o bé que uns mocadors que estaven lligats, després d'una simple bufada del mag, es desnuïn, o viceversa.

A part de les seves funcions pràctiques, un mocador pot ser un objecte ornamental que engalana el coll d'una dama o d'un senyor. Se sol tractar de mocadors amb riques i profundes estampacions malgrat que [...] resulta molt difícil saber amb precisió quin és el motiu de l'estampat d'un mocador en ple ús: un ésser mitològic, un arabesc rococó, una escena de caça?

Col·locat sobre el cap d'una dona, un mocador pot ser una simple protecció contra la pluja —o una manera de camuflar uns cabells desarreglats— o bé un símbol religiós pel qual moltes persones estarien disposades a morir o, millor encara, a matar.

Els mocadors de paper es poden considerar una fantasmagorització del concepte genèric de mocador. Els mocadors masculins se solen comercialitzar en paquets de sis unitats, i es compten entre els regals recurrents que els adults es fan absurdament entre si.

Felipe BENÍTEZ REYES. *El Periódico* (28 octubre 2007)

Cada pregunta es pot contestar en català o en castellà, indistintament.

Les incorreccions d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi, tant en català com en castellà, restaran 0,1 punts per falta. Una mateixa falta es descomptarà només una vegada. En el conjunt de l'examen, el descompte per faltes serà com a màxim de 2 punts.

Las preguntas se pueden responder en catalán o en castellano, indistintamente.

Las incorrecciones de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis, tanto en catalán como en castellano, restarán 0,1 puntos por falta. Una misma falta sólo se descontará una vez. En el conjunto del examen, el descuento por faltas será como máximo de 2 puntos.

1. Poseu un títol al text i resumiu-ne el contingut (entre 50 i 70 paraules).

[2,5 punts: 0,5 el títol i 2 el resum]

Títol _____

Resum

2. L'autor comenta aspectes que semblen banals de l'ús del mocador, però introdueix algun element molt seriós. Comenteu aquest contrast d'ironia i serietat present en el text (unes 100 paraules).

[2,5 punts]

El bosque siempre fue un lugar secreto. Ocupa la linde de lo desconocido y etimológicamente en latín (*silva*) significa el exterior, lo de afuera, lo que está más allá de toda jurisdicción y gobierno; lejos de las fronteras del Imperio de Roma que limitan con los bosques meticulosamente descritos por Tácito en la Germania. Los habitantes de los bosques germanos son criaturas primitivas y rudimentarias que no saben vivir en sociedad, habitan cerca de las fuentes [...] y practican una religión natural que les permite preservar un orden de simplicidad vegetal. En los bosques inextricables, impenetrables y oscuros, acechan los peligros de sus múltiples habitantes, de los hombres y de los animales. Los hombres, por su ferocidad, crueldad y salvajería, y los animales, por su extraña bestialidad y su terrorífico aspecto, velludos, de cornamentas como machetes y garras como púas que destrozan todo lo que les viene al paso. [...]

Con el tiempo, los habitantes del bosque se transformaron en modelo de vida virtuoso y natural y fueron comparados a los anacoretas y eremitas del primer cristianismo; la épica de los tiempos pasados se transformó en un idilio forestal y pastoril y se elogió la vida sencilla y primitiva, lejos de la decadencia de la ciudad. Sin embargo, el corazón del bosque seguía siendo secreto, nadie se atrevía a cruzarlo sin compañía y de noche. Un terror sagrado ocupaba la imaginación de los hombres que sospechaban extraños cultos, sacrificios consagrados a dioses antiguos, inaccesibles a los no iniciados. [...]

Todas las culturas conservan sus bosques sagrados; lugares remotos donde la historia se confunde con la fantasía, y la realidad con la imaginación. Restos arqueológicos, vestigios de viejos enterramientos, cuevas profundas e inextricables, caminos cegados que favorecen la idea de lugar sagrado, protegido, por la maleza y los árboles, de las incursiones paganas. [...]

El bosque, sin dejar de provocar inquietud y desazón, puede ser el lugar del advenimiento de algo que puede transformar la vida del que gusta de la soledad silvestre y que hace propicio el conocimiento. Así es para Martin Heidegger, para quien hay caminos de bosque [...] medio ocultos por la maleza que siguen trazados imprevistos que conducen a nuevos parajes, difíciles de recorrer, antiguas aporías (caminos cegados por el bosque) que exigen la audacia del caminante que debe abrir nuevos caminos para llegar al sitio de donde se partió. [...] Así también para María Zambrano, para quien los *Claros del bosque* pueden ser el lugar de la comprensión de aquello que sólo puede acontecer en la abertura del entendimiento. En el bosque uno ha de seguir el instinto, la facultad que permite a la razón encontrar su propio fundamento. El bosque como imagen y analogía de la vida y de la necesidad de encontrar sentido en ella.

El desierto avanza, pero los bosques también.

Antoni MARÍ. *La Vanguardia. Culturas* (septiembre 2007)

Cada pregunta es pot contestar en català o en castellà, indistintament.

Les incorreccions d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi, tant en català com en castellà, restaran 0,1 punts per falta. Una mateixa falta es descomptarà només una vegada. En el conjunt de l'examen, el descompte per faltes serà com a màxim de 2 punts.

Las preguntas se pueden responder en catalán o en castellano, indistintamente.

Las incorrecciones de ortografía, de léxico, de morfología o de sintaxis, tanto en catalán como en castellano, restarán 0,1 puntos por falta. Una misma falta sólo se descontará una vez. En el conjunto del examen, el descuento por faltas será como máximo de 2 puntos.

1. Poseu un títol al text i resumiu-ne el contingut (entre 50 i 70 paraules).

[2,5 punts: 0,5 el títol i 2 el resum]

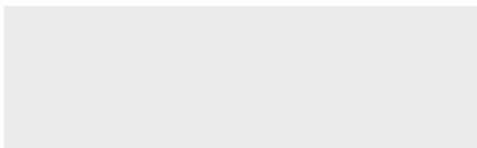
Títol _____

Resum

2. Comenteu, segons la vostra opinió, els aspectes positius i negatius que el text atribueix al bosc (unes 100 paraules).

[2,5 punts]

Etiqueta identificadora de l'alumne/a



Etiqueta del corrector/a

