



Sèrie 2

La prova conté dos textos: l'un en català i l'altre en castellà. S'han de contestar ambdós i cada pregunta es pot contestar en català o en castellà, indistintament.

Les incorreccions d'ortografia, de lèxic, de morfologia o de sintaxi, tant en català com en castellà, restaran 0,1 punts per falta. Si la falta es repeteix, només es descomptarà una vegada.

En el conjunt de l'examen, el descompte per faltes serà com a màxim de 2 punts.

CRITERIS GENERALS

La prova de comentari de text té l'objectiu d'avaluar la capacitat de raonament i les competències en els àmbits de l'expressió escrita i de la lectura, i, alhora, pretén examinar tant la capacitat d'interpretació del sentit d'un text com la competència en la construcció d'un discurs escrit.

1. Exercici de comprensió

1.1. Resum.

El candidat haurà de demostrar que ha entès bé el text.

El resum ha d'estar fet de manera objectiva i ha d'incloure les idees fonamentals del text, sense cap omisió important i també sense afegir-hi idees, observacions o opinions que no en formin part.

El redactat ha de ser clar, ordenat i elaborat amb paraules pròpies, diferents de l'original.

Es considerarà incorrecte parafrasejar el text i reproduir-ne frases senceres, encara que estiguin més o menys retocades. Si es citen frases literals del text, caldrà que vagin entre cometes.

1.2. Contestar de forma breu algunes preguntes relacionades amb el text.

Aquesta és una pregunta concreta i, per tant, cal valorar sempre l'adequació i pertinença de la resposta, que ha de ser breu i concisa.

2. Exercici de redacció

2.1. Redacció.

El candidat ha de demostrar la capacitat de construir un discurs que tingui com a punt de partida el text i el tema proposat en la pregunta, però que pot discórrer cap a on cregui convenient.

Es valorarà molt especialment:

- la **correcció gramatical** (concordances de gènere i nombre entre l'adjectiu i el nom; concordança del subjecte amb el verb; bon ús de les preposicions, dels temps verbals, etc...);
- la **riquesa lèxica** que demostra l'estudiant quan evita l'ús de termes massa genèrics;
- la **complexitat de les estructures sintàctiques** emprades (en particular l'ús de construccions complexes –coordinades i/o subordinades– en detriment d'estructures simples);
- la **coherència i la cohesió del discurs** (en el raonament lògic i en l'ús dels connectors lògics, signes de puntuació).

2.2. Títol.

Cal valorar sobretot la capacitat de concentrar el sentit del text en una paraula o frase nominal, preferentment sense verbs en forma personal.

CRITERIS ESPECÍFICS

Atès que no hi ha un únic model de resposta per a l'exercici 2 [2.1. Redacció; 2.2. Títol] els criteris específics de cadascun dels textos només es donen per a la part de comprensió [exercici 1 i exercici 3].



Text català: EL DESCRÈDIT DE LA PERFECCIÓ

1.1. Resum.

El resum ha de fer referència, com a mínim, a aquestes idees essencials:

- Realitat veraç en contraposició a la realitat virtual.
- Efectivitat de la manipulació informativa.

1.2. Expliqueu el significat de la frase «Tot el drama bèl·lic ocult per una pirotècnia en verd», que podeu trobar a la part final del primer paràgraf de l'article de Joan-Pere Viladecans.

Efectivament, l'espectador ho visualitza com si fossin focs d'artifici.

Les imatges dels bombardejos nocturns van ser enregistrades amb càmeres intensificadores que generaven imatges en tons verds sobre fons negre.

Els canons antiaeris disparaven bales traçadores que deixen rastres lluminosos, i aquesta és la raó de l'efecte òptic produït.

.

Text castellà: MEDIO PAN Y UN LIBRO

3.1 Resum:

El resum ha de fer referència, com a mínim, a aquestes idees essencials:

- La lectura com a salvació espiritual en diferents moments crítics.
- Només mitjançant la cultura l'ésser humà tindrà capacitat de pensar i discernir amb llibertat.

3.2. Indiqueu un sinònim dels mots *sementeras*, *desoladas* i *alocución*, que podeu trobar subratllats en l'article de Xavier Antich.

sementeras: siembras, sembrados, senaras, ...

desoladas: abandonadas, inhabitadas, yermas, ...

alocución: discurso, arenga, alegato...