Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial, d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2014

Lengua castellana
Serie 1

SOLUCIONES,
CRITERIOS DE CORRECCIÓN
Y PUNTUACIÓN

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1 y 2 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 3 («Expresión escrita»), ya que se valoran conjuntamente con otros aspectos que se han de tener en cuenta en la redacción correspondiente.

Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

Cuentos para niños malos

Mi autor infantil favorito, Roald Dahl, es uno de los más irreverentes. Su cuento *Matilda*, con el que Danny DeVito hizo una película, es un alegato contra la familia y el colegio. El padre de Matilda es repulsivo. Odia la lectura y ama la televisión. Se dedica a las estafas de poca monta. Y cuando tiene que huir de la policía, no le importa abandonar a su hija. Pero mucho peor es la directora de la escuela, la temible señorita Trunchbull, que simplemente odia a los niños y dedica su institución a torturarlos.

Los autores de libros infantiles sabemos que hoy día no se puede escribir nada de esto. Los editores están en guardia contra cualquier sospecha de valores inadecuados. Los libros infantiles no son considerados objetos de placer o entretenimiento, sino modelos de conducta. Las familias descritas deben ser agradables, y las profesoras, atentas. Los niños no deben recibir castigos, sino aprender la lección mediante el diálogo. Y los malos tienen que perder miserablemente, aunque sin violencia.

Todos esos principios son muy loables, pero pueden producir libros aburridos. Por el contrario, a lo largo de la historia, los cuentos infantiles han sido bastante irreverentes, incluso crueles. *Pulgarcito*, por ejemplo, debe ser la pesadilla de un educador. Sus padres lo abandonan en medio del bosque para no tener que alimentarlo, y él engaña al ogro para que decapite a su vez a sus propios hijos.

Con notable frecuencia, estos cuentos son censurados y reescritos. Hace un par de años compré un ejemplar en el que Pulgarcito no era abandonado, sino que se perdía en el bosque.

Pero los «malos ejemplos» están por todas partes: ¿Qué hacemos con la bruja antropófaga que muere quemada en *Hansel y Gretel*? Podríamos ponerla vegetariana, y matarla de una neumonía. ¿Y los valores sexistas de los cuentos de princesas? Quizá en vez de princesas deberíamos poner ejecutivas de transnacionales. ¿Y qué hay del prejuicio contra las familias modernas en *Cenicienta*? A lo mejor, en vez de madrastra, la mala debe ser «una amiga de la familia». Así nos aseguraríamos de transmitir valores sanos… Y cuentos insoportables.

Pensemos qué pasaría en la gran literatura si tuviese que limitarse a las lecciones edificantes. En vez del ejecutivo asesino en serie de *American psycho*, tendríamos que poner a un jardinero macrobiótico. ¿Absurdo? ¿Y por qué no es absurdo con los niños? ¿No confiamos en ellos? No. No confiamos en nosotros mismos. El férreo control de contenidos editoriales infantiles no protege a los niños, sino a los padres. Tenemos miedo de las preguntas incómodas. Nos asusta ser incapaces de explicar por qué esos padres abandonan a sus hijos o esas madrastras son malas (aunque durante siglos ha bastado la frase «porque es un cuento, hijo»). En suma, tenemos miedo de hablar con nuestros propios hijos. Pero precisamente para eso se hacen los libros: para pensar, imaginar y discutir.

Si eliminamos de los libros todo lo que nos parezca inapropiado, no salvaremos a nuestros hijos de las malas ideas. Al contrario, los volveremos incapaces de reconocerlas. Lo que sí lograremos es que los chicos abandonen la lectura y se entreguen a la PlayStation, donde pueden matar a un montón de gente sin que nadie se queje.

Adaptación realizada a partir del texto de
Santiago Roncagliolo.
El País Semanal (20 diciembre 2013)

1. Comprensión del texto y expresión

[3,5 puntos en total]

1.1. Escriba un resumen que exponga las diferencias de contenido e intención de los cuentos tradicionales respecto a la literatura infantil actual.

[1,5 puntos]

Los cuentos tradicionales se explicaban a los niños para su entretenimiento y placer y podían contener escenas violentas, desagradables e incorrectas desde el punto de vista ético o moral. Hay ogros que se comen a sus propios hijos, madrastras que maltratan a sus hijastras y un alto grado de sexismo en los roles masculinos y femeninos.

La literatura infantil actual, en cambio, tiene que ser un modelo de conducta adecuado a los valores de la sociedad actual. Por ello, los editores y escritores huyen de todo lo que tenga que ver con la violencia gratuita, el sexismo o la crueldad. Se promueven valores como el diálogo y la resolución de conflictos de forma pacífica.

La pregunta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

El resumen recoge las ideas esenciales del texto de forma clara, ordenada y precisa; no presenta marcas de subjetividad y no copia literalmente fragmentos del texto ..... 1,5 puntos

El resumen recoge la mayoría de las ideas esenciales del texto, no presenta marcas de subjetividad y no copia de forma literal fragmentos del texto, pero puede tener algún error en cuanto a precisión, claridad y orden ..... 1 punto

El resumen tiene deficiencias graves en las ideas esenciales, no mantiene la objetividad o copia literalmente del texto, o presenta una expresión poco clara y precisa ..... 0,5 puntos

El resumen no recoge las ideas esenciales del texto, lo malinterpreta o presenta una expresión claramente desordenada, confusa y sin precisión ..... 0 puntos

1.2. Explique cuál es la razón de la limitación de los contenidos de la literatura infantil según el autor del texto.

[0,5 puntos]

El autor cree que el verdadero motivo no es tanto proteger a los niños como proteger a los padres de preguntas incómodas sobre las maldades del mundo real que no tienen una fácil respuesta.

La pregunta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta clara y completa ..... 0,5 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad ..... 0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente ..... 0 puntos

1.3. ¿Qué efectos negativos tiene esa limitación de los contenidos en la calidad de la literatura infantil y en los hábitos de lectura infantiles y juveniles?
[0,5 puntos]

La calidad de la literatura desciende porque los libros son insoportables y aburridos. Y, en consecuencia, contribuye a alejar a los lectores infantiles de los libros hacia otras formas de entretenimiento, como las videoconsolas, en las que no se censuran la violencia y otras realidades desagradables.

La pregunta debe corregirse teniendo en cuenta la calidad del conjunto, y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta clara y completa ..... 0,5 puntos
Respuesta válida, pero con alguna imprecisión o falta de claridad ..... 0,25 puntos
Respuesta claramente deficiente ..... 0 puntos

1.4. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras y expresiones. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.
[1 punto: 0,25 puntos por cada apartado]

***a*)** «antropófaga» (línea 18): **caníbal.**
***b*)** «familias modernas» (línea 21): **se refiere a familias que no se adaptan a la estructura tradicional y en las que puede haber segundos matrimonios.**
***c*)** «férreo» (línea 27): **duro, firme, consistente, inflexible.**
***d*)** «inapropiado» (línea 32): **inadecuado, inoportuno, inconveniente.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos. Si es aceptable pero hay alguna imprecisión, se valora con 0,1 puntos.

2. Reflexión lingüística

[3,5 puntos en total]

2.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados dentro de la oración a la que pertenecen:

[0,5 puntos]

***a*)** «Hace un par de años compré un ejemplar» (líneas 16-17): **complemento directo.**

***b*)** «No confiamos en nosotros mismos» (líneas 26-27): **complemento preposicional, complemento regido, complemento de régimen.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.2. Explique la razón de las tildes o acentos que llevan las siguientes palabras:

[0,5 puntos]

***a*)** «diálogo» (línea 11): **lleva tilde porque es una palabra esdrújula.**

***b*)** «neumonía» (línea 19): **lleva tilde para marcar el hiato o la ruptura del diptongo.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.3. Indique la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres, subrayados en el texto:

[0,5 puntos]

***a*)** «torturarlos» (línea 6): **los niños.**

***b*)** «lo abandonan» (línea 14): **Pulgarcito.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.4. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:

[1 punto: 0,25 puntos por cada apartado]

***a*)** «hoy día» (línea 7): **actualmente.**

***b*)** «pero» (línea 12): **sin embargo, mas.**

***c*)** «Quizá» (línea 20): **tal vez.**

***d*)** «En vez del» (líneas 24-25): **en lugar del.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

2.5. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre una misma raíz o lexema.
[1 punto]

Sustantivo singular	*Adjetivo masculino singular*	*Verbo en infinitivo*
escritura	**escrito**	escribir
entretenimiento	**entretenido**	**entretener**
atención	atento	**atender**
educador	**educado**	**educar**
susto	**asustado**	asustar

Cada respuesta correcta se valora con 0,1 puntos. Pueden aceptarse como correctas otras respuestas. Cualquier error ortográfico invalida la respuesta.

3. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

A. Redacte un texto argumentativo en el que exponga su opinión sobre la violencia en los juegos infantiles.

B. Redacte un texto narrativo en el que explique una anécdota relacionada con la fantasía y la imaginación en la infancia.

- La valoración del texto se efectúa sumando la puntuación otorgada en cada uno de los apartados que se indican a continuación, pero también debe realizarse una valoración cualitativa global, a partir de la cual se puede redondear y modificar al alza o a la baja la puntuación total de esta cuestión.
- Si el texto no se adapta al enunciado elegido, se valora con 0 puntos.
- Si el texto es muy breve, cada apartado se puntúa de manera proporcional a la extensión. Si tiene menos de 50 palabras, se valora con 0 puntos.

a) **Coherencia**

Selección y ordenación correctas de la información	0,5 puntos
Algún problema en la ordenación o selección de la información	0,25 puntos
Texto desordenado y confuso	0 puntos

b) **Cohesión (puntuación, concordancia, construcción de las oraciones)**

0-2 errores	0,75 puntos
3-4 errores	0,5 puntos
5-6 errores	0,25 puntos
Más de 6 errores	0 puntos

c) **Corrección (ortografía, morfosintaxis, léxico)**

0-2 errores	1 punto
3-4 errores	0,8 puntos
5-6 errores	0,6 puntos
7-8 errores	0,4 puntos
9-10 errores	0,2 puntos
Más de 10 errores	0 puntos

d) **Variación**

El texto utiliza recursos sintácticos variados y un léxico preciso y no contiene repeticiones; se admite alguna deficiencia leve	0,25 puntos
Se demuestran pocos recursos léxicos y sintácticos, y algunas palabras o estructuras se repiten a menudo	0 puntos

e) **Registro**

La lengua del texto se ajusta al grado de formalidad y al canal adecuados. Se acepta algún error leve	0,25 puntos
El texto contiene errores graves respecto al canal o al grado de formalidad	0 puntos

f) **Disposición**

El texto respeta los márgenes, las líneas están correctamente dispuestas y la letra es legible	0,25 puntos
Falta alguno de los elementos anteriores	0 puntos

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés