



**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2012**

**Lengua castellana
Serie 2**

Datos de la persona aspirante

Apellidos y nombre

DNI

Calificación

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1 y 2 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 3, ya que se valoran conjuntamente con otros aspectos que se han de tener en cuenta en la redacción.

Conteste el ejercicio 1 en la misma hoja de enunciados, y los ejercicios 2 y 3 en el cuaderno de respuestas. (En ningún caso se corregirán las respuestas escritas en un lugar diferente del que se ha indicado.)



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

LA MIGALA

La migala discurre libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.

El día en que Beatriz y yo entramos en aquella barraca inmunda de la feria callejera, me di cuenta de que la repulsiva alimaña era lo más atroz que podía depararme el destino. Peor que
5 el desprecio y la conmiseración brillando de pronto en una clara mirada.

Unos días más tarde volví para comprar la migala, y el sorprendido saltimbanqui me dio algunos informes acerca de sus costumbres y su alimentación extraña. Entonces comprendí que tenía en las manos, de una vez por todas, la amenaza total, la máxima dosis de terror que mi espíritu podía soportar. Recuerdo mi paso tembloroso, vacilante, cuando de regreso a la
10 casa sentía el peso leve y denso de la araña, ese peso del cual podía descontar, con seguridad, el de la caja de madera en que la llevaba, como si fueran dos pesos totalmente diferentes: el de la madera inocente y el del impuro y ponzoñoso animal que tiraba de mí como un lastre definitivo. Dentro de aquella caja iba el infierno personal que instalaría en mi casa para destruir, para anular al otro, el descomunal infierno de los hombres.

15 La noche memorable en que solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo y ocultarse bajo un mueble, fue el principio de una vida indescriptible. Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos de la araña, que llena la casa con su presencia invisible.

Todas las noches tiemblo en espera de la picadura mortal. Muchas veces despierto con
20 el cuerpo helado, tenso, inmóvil, porque el sueño ha creado para mí, con precisión, el paso cosquilleante de la araña sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.

Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo. Dejo siempre que el azar me vuelva a poner
25 frente a ella, al salir del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces el silencio de la noche me trae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.

Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la víspera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. He llegado a pensar
30 también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala. Tal vez el saltimbanqui me ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.

Pero en realidad esto no tiene importancia, porque yo he consagrado a la migala con la certeza de mi muerte aplazada. En las horas más agudas del insomnio, cuando me pierdo en
35 conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme la migala. Se pasea embrolladamente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos. Parece husmear, agitada, un invisible compañero.

Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que en otro tiempo yo soñaba con Beatriz y con su compañía imposible.

Adaptación del texto de Juan José ARREOLA, «La migala». En: Miguel Díez R. (ed.) *Antología de cuentos e historias mínimas*. Madrid: Espasa-Calpe, 2002.

1. Reflexión lingüística

(Conteste el ejercicio en esta misma hoja.)

[3,5 puntos]

1.1. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados dentro de la oración a la que pertenecen:

[0,5 puntos]

a) «La migala discurre libremente por la casa» (línea 2):

b) «El silencio de la noche me trae el eco de sus pasos» (línea 26):

1.2. Explique la razón de las tildes o acentos que llevan las palabras que hay a continuación:

[0,5 puntos]

a) inmóvil (línea 20):

b) sé (línea 29):

1.3. Indique la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres subrayados en el texto:

[0,5 puntos]

a) comprobarlo (línea 24):

b) lo ha devorado (línea 29):

1.4. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto:

[1 punto]

a) pero (línea 2):

b) de una vez por todas (línea 8):

c) Sin embargo (línea 21-22):

d) A veces (línea 25):

- 1.5. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre una misma raíz o lexema.
[1 punto]

| <i>Sustantivo singular</i> | <i>Adjetivo masculino singular</i> | <i>Verbo en infinitivo</i> |
|----------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| sueño | | |
| | | descontar |
| importancia | | |
| | vacilante | |
| | | anular |

2. Comprensión del texto y expresión

(Conteste este ejercicio en el cuaderno de respuestas.)

[3,5 puntos]

- 2.1. Resuma el cuento en tercera persona.
[1,5 puntos]
- 2.2. Explique cuáles parecen ser las motivaciones del personaje para comprar la araña.
[0,5 puntos]
- 2.3. Describa con los datos del texto la naturaleza y las costumbres de la migala.
[0,5 puntos]
- 2.4. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras o expresiones. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.
[1 punto]
- a) repulsiva (línea 4):
- b) el infierno de los hombres (línea 14):
- c) memorable (línea 15):
- d) inocente huésped (línea 29):

3. Expresión escrita

(Conteste este ejercicio en el cuaderno de respuestas.)

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

- A. Redacte un texto argumentativo que exponga su opinión sobre la compra de especies peligrosas como animales domésticos.
- B. Redacte un texto narrativo en el que cuente una experiencia personal con un animal. Puede ser agradable o desagradable.

