



**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2011**

Lengua castellana Serie 1

SOLUCIONES, CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

Instrucciones

- Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1, 2 y 3 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 2, ya que se valoran junto con otros aspectos que han de tenerse en cuenta en la redacción.



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

VECINOS Y GORRINOS

Una lectora, Pilar López López, me manda una carta hablando de lo que ella llama «la degradación de la ciudad y el maltrato al paisaje». Se refiere a la tradicional tendencia de los españoles a engorriñar los espacios públicos, y adjunta media docena de fotos, en verdad espeluznantes, de contenedores madrileños rodeados por montañas de porquerías 5 diversas: cascotes, bolsas de plástico rajadas derramando su podrido contenido por el suelo, trapos viejos, aparatos electrónicos destripados, ¡incluso la taza de un retrete! Una marea de inmundicias, en fin, que todos hemos visto mil veces por la calle y que a veces llega a bloquear la acera.

Con afilada pluma, Pilar dice que esos ciudadanos insolidarios que arrojan sus basuras 10 en cualquier parte (hace falta descaro, desde luego, para tirar bolsas de residuos orgánicos junto a los receptáculos de cartón y vidrio) quizá sean «los mismos que van al supermercado y, después de coger un producto congelado, se arrepienten y lo dejan en la estantería de los detergentes». O también «los que entran en una tienda y cuando se les cae una prenda de la percha la dejan tirada en el suelo, obligando a que algún empleado la recoja, como si 15 fuera nuestro esclavo». Sí, la lectora tiene razón, todo forma parte de lo mismo, a saber, la falta de conciencia cívica, la incultura social, el individualismo feroz y primitivo de este país.

A los ciudadanos se les puede educar, naturalmente. Recuerdo ahora una escena genial de *Mad Men*, esa estupenda serie de televisión que retrata la vida norteamericana de los años cincuenta. El protagonista, un ejecutivo de publicidad, y su mujer, una antigua modelo 20 convertida en ama de casa, están de picnic en el campo. El paisaje es fabuloso, la pareja y los dos niños son guapísimos, y a la perfecta escena no le falta un detalle: han extendido un mantel impecable sobre la hierba, la ex modelo está sentada como una flor rodeada por el amplio vuelo de su falda y, unos metros más allá, les espera un rutilante Cadillac lleno de cromados. Terminada la merienda, y antes de marcharse, la mujer, muy en su papel de 25 madre ideal, ordena a los críos que le enseñen las manos, a ver si las tienen limpias. Y, una vez comprobado tan importante detalle, se levanta, agarra el mantel, lo sacude enérgicamente sobre el suelo, lo dobla con cuidado, se mete en el coche con su familia y los cuatro se van tan contentos, dejando el hermoso prado cubierto de porquerías: platos desechables, servilletas de papel, mendrugos de pan, botellas vacías. Es una escena desternillante, y pre- 30 cisamente basa su potencia humorística en el contraste: en que hoy ya hemos aprendido que eso no se hace. Es decir, supongo que casi todos los norteamericanos han debido de aprenderlo. En lo tocante a España, no lo tengo tan claro. Algo hemos mejorado en estos últimos treinta años, me parece. Pero, ¡tan poco! Basta con mirar las fotos que ha enviado la lectora para comprobarlo.

- 35 Siempre me ha desesperado ese rasgo salvaje de nuestra cultura que hace que manten-
gamos el interior de nuestras casas como los chorros del oro, limpias y ordenadas y llenas de
tapetitos de encajes, y que luego seamos capaces de arrojar una lavadora rota en la puerta
misma de nuestro chalé de la sierra. ¿Es que no la ven al entrar y al salir? ¿No les molesta?
Pues se diría que no, porque seguramente la mayoría de los que convierten los contenedores
40 en un albañal son vecinos del barrio y pasan todos los días por ahí tan campantes, sin que
les incomode la guarrería. Es tan chocante esa diferencia abismal entre el prurito de limpieza
doméstica y el bárbaro descuido de los espacios exteriores que a veces hasta me asalta la
inquietante sospecha que no es que no les moleste la suciedad; no es que, en su ignorancia
de marmolillos, no sean capaces de verla, sino que en realidad lo hacen aposta y con inquina;
45 que agreden y ensucian y maltratan el espacio público porque lo que es de los demás es zona
hostil. Porque sólo nos cabe la horda en la cabeza, nuestro grupo, nuestra pandilla, nuestra
tribu, y todo lo que no sea eso es el enemigo. Es decir, el Estado, el bien común, la colecti-
vidad, la sociedad civil: todos son adversarios a los que hay que combatir y llenar de basuras
para que se jeringuen. Si lo piensas bien, como que da hasta miedo.

Rosa MONTERO. «Vecinos y gorrinos». *El País Semanal* (9 enero 2011)

1. Comprensión del texto y expresión

[3,5 puntos]

1.1. Escriba un resumen que exponga la idea principal que quiere expresar la autora.

[1,5 puntos]

La pregunta debe corregirse con una visión cualitativa del conjunto y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

El resumen recoge las ideas esenciales del texto de forma clara, ordenada y precisa; no presenta marcas de subjetividad y no copia literalmente fragmentos del texto.	1,5 puntos
El resumen recoge la mayoría de las ideas esenciales del texto, no presenta marcas de subjetividad y no copia de forma literal fragmentos del texto, pero puede tener algún error en cuanto a precisión, claridad y orden.	1 punto
El resumen tiene deficiencias graves en las ideas esenciales, no mantiene la objetividad o copia literalmente del texto, o presenta una expresión poco clara y precisa.	0,5 puntos
El resumen no recoge las ideas esenciales del texto, lo malinterpreta o presenta una expresión claramente desordenada, confusa y sin precisión.	0 puntos

- 1.2. Explique por qué cree la autora del texto que es cómica la escena de la serie de televisión *Mad Men*.

[1 punto]

La autora cree que la comicidad de la escena radica en el contraste entre el aspecto cuidado y brillante de esa familia y la suciedad que deja después de su paso por el campo. Además la comicidad viene resaltada por el contraste con lo que, en la actualidad, la sociedad considera normal en una situación semejante, que sería recoger toda la basura.

La pregunta debe corregirse con una visión cualitativa del conjunto y pueden otorgarse puntuaciones intermedias entre las propuestas:

Respuesta completa y bien redactada	1 punto
Respuesta válida pero con alguna imprecisión o falta de claridad	0,5 puntos
Respuesta totalmente deficiente	0 puntos

- 1.3. Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

[1 punto]

a) Enérgicamente (líneas 26 y 27): **decididamente, resueltamente, etc.**

b) Los chorros del oro (línea 36): **muy limpio, reluciente, etc.**

c) *Picnic* (línea 20): **merienda o comida en el campo.**

d) Incomode (línea 41): **moleste, estorbe, etc.**

Cada sinónimo o explicación correcta se valora con 0,25 puntos. Si la explicación es aceptable pero contiene alguna imprecisión, se valora con 0,10 puntos.

2. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

- 2.1. Redacte un texto argumentativo que exponga su opinión sobre la degradación de las ciudades.
- 2.2. Redacte un texto formal, aunque en lenguaje cotidiano, que explique su concepto personal de la educación cívica.

- La valoración del texto se efectuará sumando la puntuación otorgada en cada uno de los apartados que se indican a continuación, pero también debe realizarse una valoración cualitativa global, a partir de la cual se podrá redondear y modificar al alza o a la baja la puntuación total de esta cuestión.
- Si el texto no se adapta al enunciado elegido, se valorará con 0 puntos.
- Si el texto es muy breve, cada apartado se puntuará de manera proporcional a la extensión. Si tiene menos de 50 palabras, se valorará con 0 puntos.

a) Coherencia

Selección y ordenación correctas de la información	0,5 puntos
Algún problema en la ordenación o selección de la información	0,25 puntos
Texto desordenado y confuso	0 puntos

b) Cohesión (puntuación, concordancia, construcción de las oraciones)

0-2 errores	0,75 puntos
3-4 errores	0,5 puntos
5-6 errores	0,25 puntos
Más de 6 errores	0 puntos

c) Corrección (ortografía, morfosintaxis, léxico)

0-3 errores	1 punto
4-5 errores	0,8 puntos
6-7 errores	0,6 puntos
8-9 errores	0,4 puntos
10-11 errores	0,2 puntos
Más de 11 errores	0 puntos

d) Variación

El texto utiliza recursos sintácticos variados y un léxico preciso y no contiene repeticiones; se admitirá alguna deficiencia leve.	0,25 puntos
Se demuestran pocos recursos léxicos y sintácticos, y algunas palabras o estructuras se repiten a menudo.	0 puntos

e) Registro

La lengua del texto se ajusta al grado de formalidad y al canal adecuados. Se acepta algún error leve. 0,25 puntos
El texto contiene errores graves respecto al canal o al grado de formalidad. 0 puntos

f) Disposición

El texto respeta los márgenes, las líneas están correctamente dispuestas y la letra es legible. 0,25 puntos
Falta alguno de los elementos anteriores. 0 puntos

3. Reflexión lingüística

[3,5 puntos]

3.1. Indique la función sintáctica que realizan los sintagmas subrayados dentro de la oración:
[0,5 puntos]

a) «Algo hemos mejorado en estos últimos treinta años» (líneas 32 y 33): **complemento circunstancial de tiempo.**

b) «mantengamos el interior de nuestras casas» (línea 36): **complemento directo.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

3.2. Explique por qué llevan tilde o acento las palabras siguientes:
[1 punto]

a) Porquerías (línea 4): **palabra llana acabada en vocal más -s que se acentúa para romper el diptongo o porque hay un hiato.**

b) Sí (línea 15): **acento diacrítico que indica que se trata del adverbio afirmativo.**

c) Guapísimos (línea 21): **palabra esdrújula.**

d) Está (línea 22): **palabra aguda acabada en vocal.**

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

3.3. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones subrayadas, que proceden del texto:

[1 punto]

a) «quizá sean “los mismos que van al supermercado [...]”» (línea 11): **tal vez**.

b) «Pero, ¡tan poco!» (línea 33): **sin embargo**.

c) «que luego seamos capaces de arrojar una lavadora» (línea 37): **después**.

d) «Porque sólo nos cabe la horda» (línea 46): **ya que**.

Cada respuesta correcta se valora con 0,25 puntos.

3.4. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el cuadro siguiente con las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre una misma raíz o lexema.

[1 punto]

<i>Sustantivo singular</i>	<i>Adjetivo masculino singular</i>	<i>Verbo en infinitivo</i>
suposición	supuesto	suponer
contraste	contrastado	contrastar
filo	afilado	afilar
limpieza	limpio	limpiar
amplitud	amplio	ampliar

Cada respuesta correcta se valora con 0,1 puntos. Pueden aceptarse como correctas otras respuestas. Cualquier error ortográfico invalida la respuesta.

